

CONTE DE NOËL

NI SAPIN,  
NI CHEMINÉE.

CIE L'ENVOL DU HÉRON  
DE ET PAR KEVIN GALLET



L'envie d'écrire un conte de Noël a été impulsée par le désir d'offrir autre chose qu'un objet aux membres de ma famille pour le soir de Noël. Une fois l'envie d'écrire présente, l'envie de porter un message est également arrivée. Je me suis donc amusé avec quelques contraintes.

Faire en sorte qu'un maximum d'enfants du public puisse s'identifier au personnage de l'enfant.

Situer l'histoire dans un contexte urbain, contemporain et non idéalisé.

Mettre en lumière les femmes qui ont très souvent la charge de devoir s'occuper de ces moments de fêtes.

Une fois le texte écrit, j'ai exploré les possibilités corporelles afin d'y rajouter des phrases chorégraphiques et des moments d'incarnation du personnage. Cela donne un spectacle dans lequel oralité, mouvement et jeu se mêlent.

A travers ce spectacle j'ai la volonté de participer à la création de nouveaux récits autour de la fête de Noël et ainsi repenser notre rapport au monde.

Il y a dans cette histoire ni sapin, ni cheminée mais beaucoup d'amour.

Kevin Gallet



“Chers enfants et chers adultes, ceci n’est pas un conte c’est une histoire réelle, celle d’un enfant qui a rencontré l’esprit de Noël. Cet enfant impatient veut ses cadeaux petits et gros rapidement. Cet enfant c’est moi, c’est toi ou bien celui ou celle à côté de vous, c’est nous. Dans cette histoire ni sapins, ni cheminées, parce que la plupart d’entre nous n’ont pas de cheminées à la maison et que le sapin est mieux planté dans la terre que dans le salon.”



“Le bras qui tire, la jambe qui pousse, la glace qui craque, le cœur qui frappe, le bras qui tire, la jambe qui pousse, la glace qui craque, le cœur qui frappe. Arrivé au bout de l’étang, il s’agrippe à une branche, tire un grand coup, pousse avec sa jambe, la glace craque, le pied trempé, le cœur battant, l’enfant s’en sort.”

“Il frappe, tape, crie de toutes ces forces, la glace ne cède pas.

Il décide d’entourer le bloc de glace avec ses petits bras pour être au plus près de sa mère et il repense à tous ses moments joyeux passés avec elle, son sourire, sa voix quand elle lui chante une chanson ou raconte une histoire, son parfum quand elle le prend dans ses bras. Cette fois ce ne sont pas des larmes qui roulent mais des perles givrées qui s’accrochent à ses joues. L’enfant reste là, serré contre le bloc de glace qui renferme sa mère et il se met à lui parler.”





Après un changement de carrière, Kevin Gallet entame des études en communication et poursuit jusqu'au master "Inter-Arts" pendant lesquels il mêle déjà théâtre et danse. Lors de ces études il a l'opportunité de travailler dans un théâtre et de s'essayer à la pédagogie cela devient un vrai déclic. Depuis, Kevin Gallet ne cesse d'apprendre, de pratiquer et de partager sa passion pour le théâtre et la danse.

Seul en scène – Oralité, corps et mouvement

Durée: 25min

A partir de 3 ans

Espace scénique: ce spectacle peut se jouer en intérieur ou en extérieur

1. Largeur minimum 1,5 mètres
2. Profondeur 1,5 mètres

Lumière: raccordement au secteur nécessaire

Autonome sur toute l'installation



Accueil en résidence:

La Tendresse

La Maison pour tous Marcel Pagnol



compagnie d'arts vivants

Création – Pédagogie – Théâtre Forum



# L'ENVOL DU HERON

06.29.27.23.89

CIELENVOLDUHERON@GMAIL.COM



Cie L'envol du héron



lenvolduheron

[www.lenvolduheron.fr](http://www.lenvolduheron.fr)